

## Oorlogsmonument Krekelendries Merchtem



Wie in Merchtem op de Krekelendries komt, ziet dadelijk het indrukwekkende beeld van het oorlogsmonument. Het staat er nu meer dan 100 jaar. Oorspronkelijk stond het op een breed groots plein, heel zichtbaar zoals blijkt uit onderstaande oude postkaarten uit de jaren '20 van vorige eeuw.



Omwillen van de herdenking van 100 jaar Grote Oorlog en vooral omdat het monument op 6 juni 1920 ingehuldigd werd, waren er feestelijkheden gepland op 7 juni 2020 om het herdenkingsmonument te vieren met een hernieuwde inhuldiging. Door het coronavirus werden echter alle festiviteiten geannuleerd.

Het gemeentebestuur liet in 2021 het plein opnieuw aanleggen en ook het gedenkteken werd opgewaarderd. Die restauratie doet ons stilstaan bij de betekenis van het beeldhouwwerk en bij de initiatieven van de toenmalige gemeentebesturen voor de oprichting ervan. Gebaseerd op een aantal heemkundige bronnen vertelt deze tekst meer hierover.

## Geschiedenis van het monument

De Eerste Wereldoorlog had zware sporen nagelaten bij vele families in Merchtem en Peizegem. Meer dan 400 jongemannen waren ten strijde getrokken; in sommige gezinnen ging het zelfs om twee of drie zonen. Door de hevige gevechten keerden velen gewond of verminkt terug. Een aantal hadden blijvende schade opgelopen aan de longen en ogen door het mosterdgas.



Daarnaast waren er jammer genoeg ook een aantal jonge mannen die het leven lieten. De gevallen strijders in de frontlinie kregen dan snel een soldatengraf in de gemeente of het dorp waar ze gedood werden. Maanden of zelfs jaren later volgde een nieuwe begraving op de plek van herkomst, Merchtem of Peizegem.

Dit was toen het leven zoals het was: een leven van verdriet door gemis of beperking.

Vrij snel na het einde van de oorlog rijpte bij het gemeentebestuur het voornemen om dankbaarheid uit te drukken voor de jarenlange inzet in de oorlogszones.

Inderdaad twee weken na Wapenstilstand werd tijdens de gemeenteraadszitting van 27 november 1918 beslist om een monument op te richten ter ere van de oorlogsslachtoffers van Merchtem en Peizegem. Over de keuze van monument en de plaats waar het zou komen, kon men het later eens worden.

Wat aanvankelijk een mooi voornemen was, kreeg heel snel concrete uitvoering. Zo werd op 15 maart 1919 door het toenmalige gemeentebestuur – bestaande uit dienstdoend burgemeester Vandenbril, schepenen Knaeps, raadsleden Stuckens, Vanderstappen, Keymolen, Vercaeren, Van Gucht en Verbraecken en gemeentesecretaris De Smedt – beslist om een commissie samen te stellen die de oprichting van het gedenkteken in goede banen zou leiden.

Dit werd afgesproken en genotuleerd als agendapunt 7 van de gemeenteraad. Na enig zoeken in de gemeentelijke archieven vonden we het verslag en het bewuste agendapunt terug. We nemen het hier op, gevolgd door een transcriptie. Die verhoogt de leesbaarheid van het handgeschreven authentieke verslag.

7° Gezien het ontwerp tot het oprichten van een gedenksteen tot huldiging onzer gesneuvelde Helden, besluit de Raad een commissie samen te stellen als volgt:

- 1° De Gemeenteraad
  - 2° Twee leden uit elk der beide muziekmaatschappijen.
  - 3° Twee leden van het Steun- en Voedingskomitee
  - 4° De Heer Pastoor van O.S.T. Kerk
  - 5° H. August De Boeck, leraar aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen.
  - 6° H. Emmanuel De Winde, advocaat
- Deze commissie zal handelen over den aard van het gedenk-

steen en over de plaats waar het zal opgericht worden, allen onder goedkeuring van den gemeenteraad.

De Raad neemt kennis van het aanbod van H. De Winde die een som aanbiedt van 500 frs voor dit gedenksteen. Deze gift wordt met dank aanvaard. De onkosten zullen gedekt worden door de winsten van het Gemeentemagazijn en zoodanig bij aanvulling door de gemeentekas.

Transcriptie en onderstreepte aanvulling:

"7° Gezien het ontwerp tot het oprichten van een gedenksteen tot huldiging onzer gesneuvelde Helden, besluit de Raad een commissie samen te stellen als volgt:

- 1° De Gemeenteraad
- 2° Twee leden uit elk der beide muziekmaatschappijen Fanfare en Harmonie
- 3° Twee leden van het steun- en voedingskomitee
- 4° De Heer Pastoor van O.L.V. Kerk, Jozef Goossens
- 5° De Heer August De Boeck, leraar aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen
- 6° De Heer Emmanuel De Winde, advocaat

Deze commissie zal handelen over den aard van het gedenksteen en over de plaats waar het zal opgericht worden alles onder goedkeuring van den gemeenteraad.

De Raad neemt kennis van het aanbod van meneer De Winde die een som aanbiedt van 500 frs. Voor dit gedenksteen. Deze gift wordt met dank aanvaard. De onkosten zullen gedekt worden door de winsten van het Gemeentemagazijn en zoodanig bij aanvulling door de gemeentekas."

De eerste stap was gezet. De commissie was veelzijdig samengesteld; dus tijd voor een volgende fase. Op 30 juni 1919 werd op de gemeenteraadszitting het ontwerp van het monument goedgekeurd. Beeldhouwer Ferdinand Gysen kreeg de opdracht, waarvoor 25.000 frank voorzien werd. Er werd gestemd over de plaats waar het beeld zou komen. Burgemeester Vandenbril, raadslid en dienstdoend Schepen Stuckens en Raadsleden Vanderstappen, Van Overstraeten, Keymolen en Verbraeken stemden voor de Krekelendries. Raadsleden Knaeps en Vercaeren zagen het liever



opgericht aan de parochiekerk maar ze legden zich neer bij de beslissing van de meerderheid. Dit werd genotuleerd als agendapunt 3.

II. De Raad keurt goed het ontwerp van Monument op te richten ter nagedachtenis der Gesneuvelden der gemeente, uit te voeren door den beeldhouwer Ghysen, mits eene som van 25.000 frank, alles begrepen.

Beslist met 6 stemmen dit Monument te plaatsen op den Kerkelendries.

MM. Knaeps en Vercaeren stemden voor de plaats aan de Kerk.

Transcriptie van het agendapunt:

"De Raad keurt goed het ontwerp van Monument op te richten ter nagedachtenis der Gesneuvelden dezer gemeente, uit te voeren door den beeldhouwer Ghysen, mits eene som van 25.000 frank, alles inbegrepen.

Beslist met 6 stemmen dit Monument te plaatsen op den Kerkelendries. MM. Knaeps en Vercaeren stemden voor de plaats aan de Kerk."

De gemeenteraadszitting van 13 juli 1920 – in aanwezigheid van de Heren Vandenbril, Burgemeester; Knaeps en Stuckens, Schepenen; Vanderstappen, Van Overstraeten, Keymolen, Vercaeren, Van Gucht, Verbraecken en Van Ginderachter, Raadsleden en De Smedt, Secretaris – besprak uitvoering de volgende stap in de realisatie van het herdenkingsmonument. Agendapunt 3 van het verslag nam een financieel overzicht op, schetste bondig de ontstaansgeschiedenis van het monument, maakte details bekend van het artistiek concept en gaf een bondig verslag van de inhuldiging op 6 juni 1920.

III. Rekening van het Monument.

a) Er wordt kennis gegeven van de ontwerpen van het Monument afgericht ter gedenken aan de Gesneuvelden in de eerste Wereldoorlog.

De ontworpen belopen f. 23014.58

Toedien van de gemeente 3000.00

bedraagt f. 26014.58

Uitgaven: aan de kerk 25000.00

aan andere kerk en inhuldiging. 1037.75

bedraagt f. 26037.75

Deze rekening wordt met eenparige stemmen goedgekeurd.

b) De Raad besluit met eenparige stemmen op het ontwerp van het Monument de draagbevestiging der inhuldiging te doen bijhouden, althans de namen der leden van den Gemeenteraad; en besluit den wensch uit dat dit wordt gedaan op een plaats die volkomen weest.

c) Er wordt kennis gegeven van volgend beknopt verslag over het plaatsen van dit herdenkingsmonument.

tot eenigzins vandenken der Gesneuvelden en ter eere der Helden,  
der Gemeente Kerken van den Wereldkrijg 1914-1918.

Deze commissie werd samengesteld uit den Gemeenteraad,  
leden der Huisverhuurdervereniging en Voetingscomité. Meester August  
de Boeck, Oprichter der Huisverhuurder van Vlaanderen België,  
wilde deel maken van dit Comité.

In verbanding gebracht met den Duitseman Rysen, werd  
deze ontworpen - Een Belgisch Krijger in zijn overwinnende houding  
het Duitse leeuw "Macht maakt Recht" overkoppeld en ver-  
brekend, en rustend op granieten voetstuk met de namen der  
gemeentelike Nichten der gemeente - aangenomen.

De commissie besloot dat het gedrukt te worden zou geplaatst  
worden op den Kerkhof, en ingehuldigd op 6 juni 1920.

Een opzicht waaraan deelnemen, benevens de Schuldbelastingen,  
de Huisverhuurdervereniging van Dorp en Peirzen. De Duitse Helden  
gevoeld door de Duitse gemeentelike en Duitse, Duitse  
de Helden van het Dorp, en het Duitse Duitse van het Duitse.

Na een prachtige redevoering van Meester Rysen, besloot,  
Professor van Pien despoot van België, werd het beeld ontworpen,  
en gesierd met bloemen en kransen.

Deze prachtige Gedenk, gesierd van Meester August de  
Boeck, het de Inhuldiging, feest op 6 juni 1920.

Transcriptie van agendapunt 3:

### "III Rekening van het monument

- a) Er wordt kennis gegeven van de onkosten van het monument opgericht ter gedachtenis aan  
de Gesneuvelden en ter eere der Helden van de Wereldkrijg 1914 - 1918

|                                   |     |           |
|-----------------------------------|-----|-----------|
| De ontvangsten beliepen           | fr. | 23.014,58 |
| Toelage van de gemeente           | fr. | 3.000,00  |
| Totaal                            | fr. | 26.014,58 |
| Uitgaven: aan F. Gysen            | fr. | 25.000,00 |
| Aan andere kosten van inhuldiging | fr. | 1.037,79  |
| Totaal                            | fr. | 26.037,79 |

Deze rekening wordt met eenparige stemmen goedgekeurd.

- b) De Raad beslist met eenparige stemmen op het achterpaneel van het Voetstuk de  
dagteekening des Inhuldiging te doen bijtellen alsook de namen des Leden van de  
Gemeenteraad; en drukt deze wensch uit dat dit werk tegen tk<sup>1</sup> Augustus zou voltrokken  
wezen.

<sup>1</sup> Wellicht 'tk' als afkorting van toekomstige

- c) *Er wordt lezing gegeven van volgend beknopt verslag over het plaatsen van dit Gedenkteeken.*

*Op voorstel van de Burgemeester werd in Juli 1919 het ontwerp opgevat tot het oprichten van een gedenkteeken tot roemrijk aandenken van de gesneuvelden en ter Eere des Strijder des gemeente Merchtem voor den WereldKrijg 1914 – 1918.*

*Een commissie werd samengesteld uit deze Gemeenteraad, leden der Muziekmaatschappijen en Voedingscomiteit. Meester August De Boeck opziener der muziekscholen van Vlaamsch België wilde deel maken van dit comiteit.*

*In verbinding gebracht met den Beeldhouwer Gysen werd dezes ontwerp – een Belgisch Krijger in fiere en overwinnende houding het duitse zweerd “Macht maakt Recht” vertrappend en verbrekend en rustend op granieten Voetstuk met de namen der gesneuvelde Helden des gemeente – aangenomen.*

*De Commissie besliste dat dit gedenkteeken zou geplaatst worden op den Krekelendries, en ingehuldigd op 6 juni 1920.*

*Een optocht waaraan deelnamen, de Schoolkinderen, de Muziekmaatschappijen van Dorp en Peisegem, de Oud-Strijders gevolgd door de oorlogsverminkten en Overheden, doorkruisten de straten van het Dorp, en stelde zich daarna aan het Gedenkteeken.*

*Na een prachtige redevoering van Mijnheer Herman Teirlinck, Professor van Prins Leopold van België, werd het beeld onthuld, en gevierd met bloemen en Kransen.*

*Een prachtige cantate, gemaakt door Meester August De Boeck, sloot de Inhuldigungsfeesten op 6 juni 1920.”*





Voor de inhuldiging van het oorlogsmonument liet het gemeentebestuur een affiche met het dagprogramma ontwerpen. Voor de leesbaarheid nemen we eerst de foto van de originele affiche <sup>2</sup> (met doordruk) en nadien de opgekleurde.



<sup>2</sup> Uit de collectie van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Merchtem en met dank aan Joris Van Damme



### Wie was beeldhouwer Ferdinand Gysen?

Hoewel in de notulen van de gemeenteraad de naam Ghysen gespeld worden met de letter h, is de familienaam van de kunstenaar voluit en officieel Ferdinand Gysen<sup>3</sup>. Maar wie was de ontwerper van het monument aan de Krekelendries eigenlijk?



Hij werd geboren in Antwerpen op 2 april 1879 en overleed in Ukkel op 8 november 1943. In de jaren 1902-1903 volgde hij lessen aan de Academie van Brussel en hij won in 1903 de Grote Prijs van Rome. Hij stelde tijdens zijn carrière tentoon op prestigieuze exposities en in musea in onder meer Brussel, Antwerpen en München. Gysen had – als romanticus – een voorkeur voor onder andere figuren, borstbeelden, portretten en composities. Zijn grote beeldhouwwerken straalden kracht uit en in de kleinere zijn poëzie en droom terug te vinden. Wel valt op dat hij vaak gekozen werd voor de realisatie van oorlogsmonumenten voor gesneuvelden van 1914-1918. Zo ontwierp hij: de herinneringsplaat voor de doden van de Eerste Wereldoorlog in de Kerk van O.-L.-Vrouw van de Rozenkrans in Ukkel, het monument voor de gesneuvelden van 1914-1918 in Chiny (Florenville), het standbeeld op de Grote Markt in Poperinge ter herinnering aan de militaire en burgerlijke doden uit de Eerste Wereldoorlog en hij zou ook een monument voor de gesneuvelden van 1914-1918 hebben ontworpen voor de begraafplaats van Jette bestaande uit een bronzen beeld op een stenen voetstuk van soldaten die een kist droegen. Behalve de herdenkingsmonumenten als eerbetoon voor de doden van de Grote Oorlog maakte hij ook het beeld De Studie dat een figuur voorstelt met een boek in de hand en terug te vinden is in Laken aan het groot Eeuwfeestpaleis. Bovendien was Gysen een van de eersten die zeer vroeg bescherming wilden voor het werk van architect Victor Horta. In 1921 ondertekende hij een manifest om het Solvayhuis aan de Louisaal te redden. Kortom het gemeentebestuur koos niet de minste beeldhouwer.

### Wie was de spreker Herman Teirlinck?



Dat hij gevraagd was voor een toespraak bij de inhuldiging is zeker te verklaren doordat hij tot de vriendenkring behoorde van August De Boeck behoorde. En onze Merchtemse toondichter was ook lid van de commissie die als opdracht had het oorlogsmonument te realiseren. Bovendien had Teirlinck nog meer connecties met Merchtem.<sup>4</sup> Zo blijkt dat de moeder van **Herman Teirlinck (1879-1967)** afkomstig was van Merchtem.

Teirlinck wordt gezien als één van de meest veelzijdige culturele figuren uit de vorige eeuw. Hij was dichter en prozaïst, essayist en toneelschrijver, stichter van literaire tijdschriften, tekenaar en schilder, bandverluchter en meubelontwerper, docent en conférencier, acteur en

<sup>3</sup> Het verdienstelijk zoekwerk van de heer Ch. Van Craenenbroeck leverde ons de gegevens op over de beeldhouwer. Die publiceerde hij in het driemaandelijks tijdschrift van LACA, de Geschied- en Heemkundige Kring van Laken, jg. 5, nummer 4, juni 1994, pag. 25-26.

<sup>4</sup> [Biografie - augustdeboeck](https://www.augustdeboeck.be/biografie) <https://www.augustdeboeck.be/biografie>

regisseur, auteur van filmscenario's en een boeiend en innemend causeur. Ook op institutioneel vlak verdiende hij zijn sporen: als ambtenaar, redacteur, correspondent, docent en adviseur van het koningshuis. Herman Teirlinck behoorde tot de belangrijkste auteurs van het Nederlandse taalgebied. In 1903 was hij medeoprichter van het tijdschrift "Vlaanderen", opvolger van het legendarische "Van Nu en Straks". In 1919 werd hij lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Taal- en Letterkunde en leraar aan het Koninklijk Hof. Vanaf 1928 was Teirlinck verbonden aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouw- en Sierkunsten als docent techniek van het toneel. Tien jaar later werd hij er directeur. Als dank voor zijn baanbrekend werk werd de Studio van het Nationaal Toneel te Antwerpen, door hem in 1946 opgericht, naar hem genoemd. In 1925 en in 1928 kreeg hij de staatsprijs voor toneelletterkunde en in 1950 de grote vijfjaarlijkse staatsprijs voor Vlaamse letterkunde voor zijn gehele oeuvre. In 1956 wordt hij bekroond met de Prijs der Nederlandse Letteren. Hij werd viermaal doctor honoris causa: aan de universiteit van Brussel (1938), Amsterdam (1947), Luik (1954) en Gent (1959). Merchtem deed dus een beroep op een belangrijk en bekend iemand voor toespraak. Of die nog terug te vinden is, is niet waarschijnlijk want hij was een veel gevraagd spreker en zijn toespraken zijn niet uitgegeven.

### Over de muzikale omkadering van de inhuldiging

De muziekverenigingen Fanfare en Harmonie speelden een stapmars opgedragen aan de dappere soldaten en gecomponeerd voor de inhuldiging door August De Boeck.<sup>5</sup>

## ALLES PLAT !

(Trapmarsch voor Harmonie en Fanfaren)

UIT VERBOD OPGEDRAGEN AAN ONZE DAPPERE SOLDATEN

Muziek: Aug. De Boeck 1914-1918 Woorden: Hipp. Stallaert

In 't fransch vertaald door J. V. L.

### REFREIN

Alles plat! alles plat! alles plat! alles plat!  
Tamboer sla dapper op 't ezelsvel  
En bovenarms verstaat ge wel  
Op 't Duitsch gespuis  
De grijze luis  
Verwenscht tot in de hel (Boem, Boem)  
Alles plat, alles plat!

### I

Heera! Hoezee (bis) Wat een geluk  
De schelmen van voorhenen,  
Zij die ons brachten in den druk  
Die zijn van hier verdwenen;  
Kloek Vaderland verheft de stem,  
Het is gedaan met weenen,  
't Barbaarschê volk zit in de klem  
't Is vrede! 't Is vrede!  
't Is vrede als voorheen

Tamboer sla dapper op 't ezelsvel  
(Zie Refrein).

### II

Verwenschten oorlog monstergier  
Den Duitschen Keizer mede  
Hij stookte de belgen hun plezier,  
Hun welvaart en hun vrede  
Ons huis met inhoud werd verbrand  
Ons ouders d'odgeschoten,  
Het blijft voor u een eeuwge schand  
Voor 't bloed door ons vergoten.

### III

Maar schooner dat het voortijds was  
Rijst België uit zijn puinen,  
Het Belgisch volk is leeuwenras  
Van Luik tot aan de duinen;  
Nu wappert weer ons Belgisch vlag  
Aan ons herbouwde woning  
De Bondgenoten wonnen 't slag  
Ee leef onz' dappre Koning!

(DACAPO).

Voor Piano, Harmonie en Fanfaren

Verkrijgbaar bij:

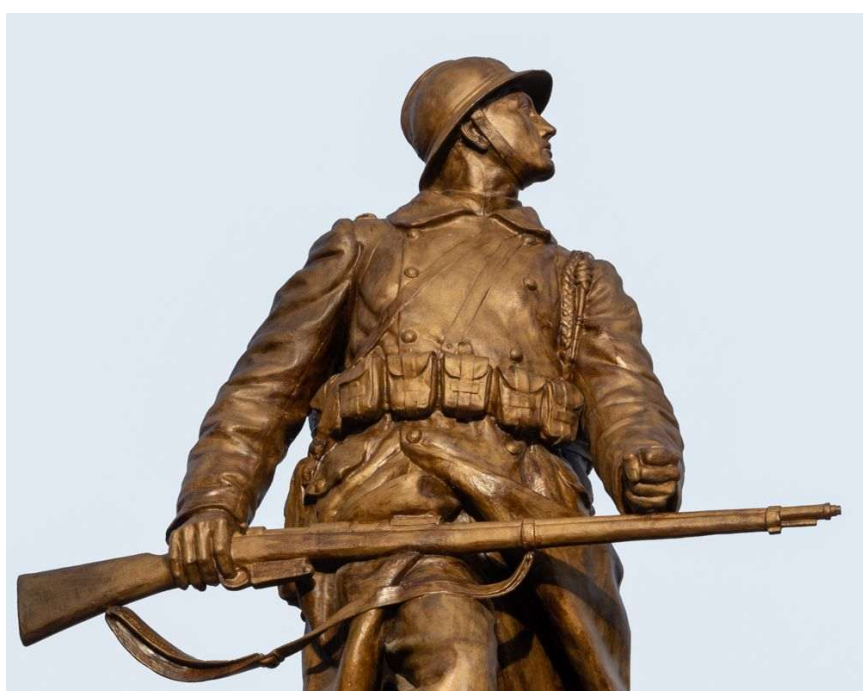
Jean Pletinckx, Editeur, 1, rue des Salblons, Bruxelles

Voor de eerste maal uitgevoerd met de gelegenheidskantaaf, bij de inhuldiging van het standbeeld der gesneuvelde soldaten, te Merchtem, den 6 Juni 1920.

<sup>5</sup> We nemen niet expliciet informatie op over August De Boeck in dit artikel, maar verwijzen hiervoor naar de website (voor de coördinaten zie pagina 14)

Bij de muziek hoorde een tekst die Duitsland absoluut niet genegen was. Hippoliet Stallaert, gemeenteontvanger schreef hem. De verwensingen en beschimpingen aan het adres van de Duitser maken driekwart van het muziekstuk uit. De laatste strofe is hoopgevend en verwijst naar de veerkracht van ons land en bewijst dat de inzet van de soldaten niet belangeloos geweest is.

Ook het beeld is niet kritiekloos voor de Duitse vijand. Het standbeeld zelf bestaat uit een rijzige soldaat, vervaardigd in brons. Het werd gegoten door in de 'Fonderie Verbeyst'. Door de tand des tijd had het een groenig beslag gekregen, maar omdat het huidige gemeentebestuur in 2021 de restauratie realiseerde zowel voor het beeld als het plein heeft de figuur opnieuw zijn oorspronkelijke bronskleur. De soldaat staat in vol ornaat op een hardstenen ondergrond. Zijn aangezicht is gericht naar Duitsland voor wie hij een duidelijke boodschap heeft nl. namelijk die van overwinnaar! Zijn mimiek en de opgegeven kin stralen de overwinning uit. De onbekende soldaat houdt ook de vuist gebald, net als voor een vuistslag. Hij heeft het geweer in aanslag gericht naar Duitsland, de verliezer.



De voet van de soldaat staat verpletterend op een gebroken zwaard. Op het zwaard staat de tekst "Macht gaat boven recht". Zijn voet verbrijzelt pal in het midden de vier woorden.<sup>6</sup>



<sup>6</sup> Hierboven is gekozen voor de foto van het verbrijzelde zwaard in de toestand voor de restauratie van het beeld. Merk vooral het groene beslag.



De teksten op de gedenkplaten werden uitgevoerd door steenhouwer Hendrickx uit Asse. Net onder de voeten van de soldaat lezen we volgende in gouden letters gebeitelde tekst:



Hoewel aanvankelijk niemand had durven denken dat er na de Eerste Wereldoorlog een nieuw wereldconflict zou ontstaan, heeft de geschiedenis aangetoond dat dit jammer genoeg wel is gebeurd. Daarom is er later op het herdenkingsmonument plaats gemaakt voor een huldebetoon aan de gesneuvelden uit de oorlog '40-'45. Daarnaast is voor hen op het kerkhof van Merchtem een bijzondere begraafplaats voorzien. Op de gemeenteraadszitting van 26 april 1946 werd architect De Roy uit Merchtem aangesteld voor het maken van de plannen voor een gedenkteken voor de gesneuvelden van Wereldoorlog II. Die zou geplaatst worden zowel op het kerkhof van Merchtem als dit van Peizegem. Deze plannen werden op de zitting van 13 juni 1947 goedgekeurd. Op de zitting van 8 juni 1948 werd schepen Stuckens, voorzitter van de commissie voor het oprichten van de monumenten. De openbare aanbesteding voor de monumenten en de aanleg van een erepark voor de slachtoffers van '40-'45 werden op de gemeenteraadszitting van 25 juni 1949 toegewezen aan Petrus De Smedt voor de som van 68.203 frank. Op 18 oktober 1949 werd een comité samengesteld dat de inhuldigingsplechtigheden van 11 november van datzelfde jaar zou organiseren.

Dat onze soldaten herdacht worden, is decennia eerder gestart met een verzoek van het V.O.S.(of De Vlaamsche Oudstrijders) van 16 oktober 1925 aan het gemeentebestuur om feestelijkheden te voorzien voor de herdenking van 11 november. Daarop volgde een verzoek van het gemeentebestuur om deel te nemen aan die plechtigheden.

Op de overige delen van de sokkel staan de namen vermeld van de gesneuvelde soldaten, de gevallen burgers, de weggevoerden en van het gemeentebestuur uit 1920.

Op de drie volgende pagina's vind je een foto van de betreffende zijden van de sokkel met rechts daarvan in een gelijkend lettertype de transcriptie.



### Transcriptie

GESNEUVELDE SOLDATEN

DE WINDE JULES 1<sup>ER</sup> LT

KNAEPS PAUL O LT

AMERYCKX JAN

ANDRIESENS JOZEF

BOEYKENS JAN

CORNELIS PETRUS

DE MAEYER JAN-BAPTIST

DE MEERSMAN EDUARD

DE NEVE LODEWYK

DE RIDDER LAURENT

DE VELDER JULES

DE WINDE JAN

DIERICKX LODEWIJK

HERREBOSCH THEOFIEL

LOMBAERT FRANS

LOOMANS KAREL

MAETENS LAURENT

MIERS FRANS

MOONS FERDINAND

LUYPAERT PETRUS

HEYVAERT CAMIEL

LEEMANS ALBERT



### Transcriptie

GESNEUVELDE SOLDATEN  
 PEETERS FERNAND SGT  
 PEIREN FLORENT SGT  
 ROBBERECHTS JAN-BAPTIST  
 SEGERS AMANDUS  
 THOMAS HENDRIK  
 VAN BUGGENHOUT AUGUST  
 VAN BUGGENHOUT CORNEEL  
 VAN DEN BROECK JAN  
 VAN DEN EEDE JAN  
 VAN DEN EEDE JOZEF  
 VAN ESBROECK JOZEF  
 VAN GAVER FELIX  
 VERHERTBRUGGEN FRANS  
 VERMOESEN HENDRIK  
 VRYDERS BENEDIKT

### GEVALLEN BURGERS:

BIESEMANS LUDOVICUS  
 CASSIMAN ACHILLE  
 DE BUYSSCHER MAURICE  
 HEYVAERT FRANS

### KALLAERTS VICTOR

VAN AKEN LOUIS  
 VAN DEN BORRE HENRICUS  
 VAN DEN EEDE FRANS  
 VAN WEMMEL LODEWIJK





### Transcriptie

GEVALLEN BURGERS

LUYPAERT LODEWYCK

TASSENOY JUDO WILLEM

THOMAS JAN

VAN DER STRAETEN BENEDIKT

VAN DER STRAETEN JOZEF

—  
UIT ERKENNELIJKHEID OPGERICHT

DE GEMEENTERAAD VAN MERCHTEM

VAN DEN BRIL THEOPHIEL, BURGEMEESTER

KNAEPS ALEXANDER, SCHEPEN

STUCKENS EDUARD, SCHEPEN

RAADSLEDEN

VAN DER STAPPEN CYPRIAAN

VAN OVERSTRAETEN PROSPER

KEYMOLEN LODEWYK

VERCAEREN PIETER

VAN GUCHT FRANS

VERBRAECKEN JAN

VAN GINDERACHTER PHILIP

—  
DE SMEDT JULES, GEMEENTESECRETARIS

JUNI 1920

WEGGEVOERDEN

BOOGMANS LUDOVICUS

SEGERS ALBERT

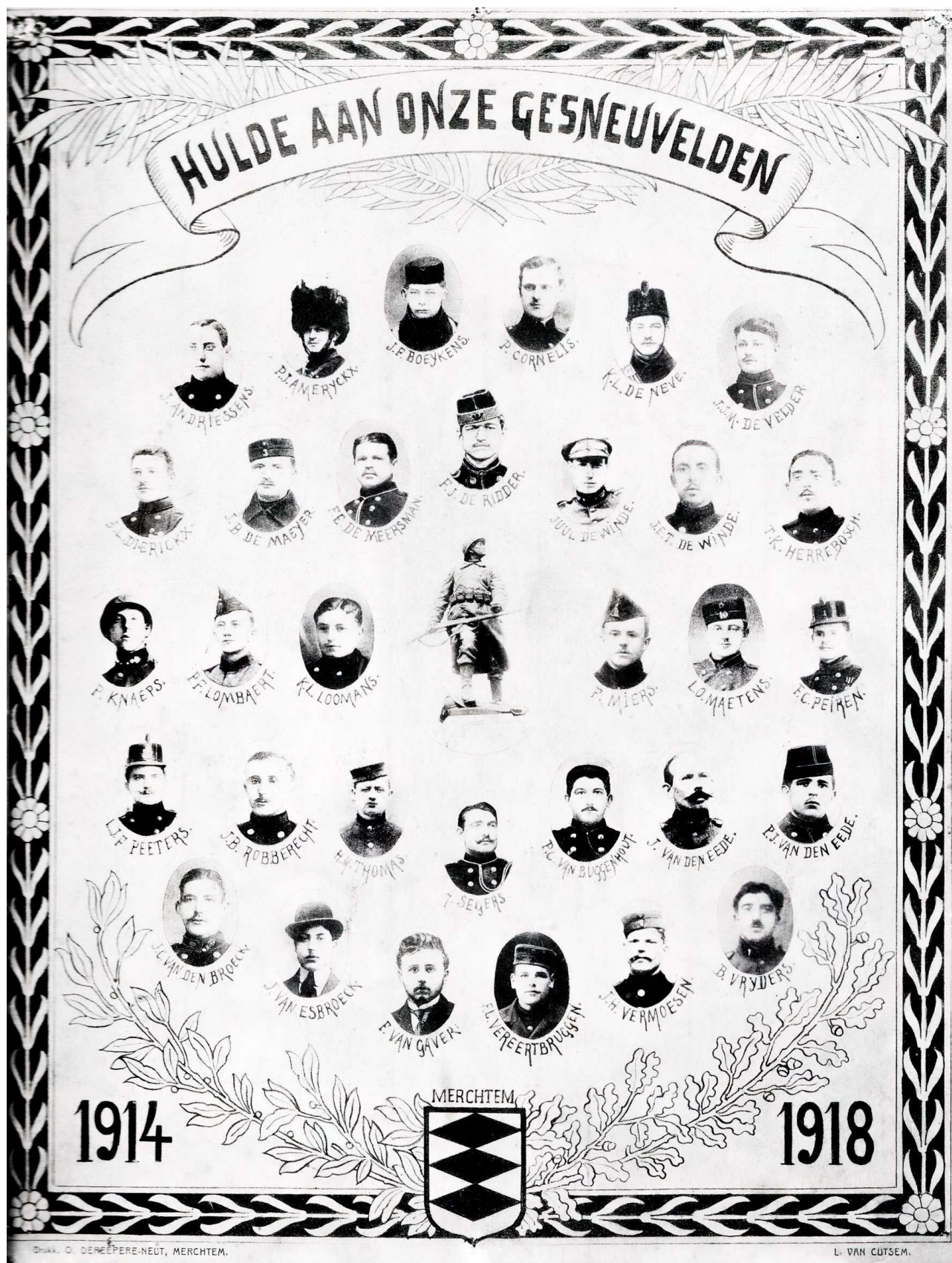
LUYPAERT JAN-BAPTIST

VAN ACCOLEYEN JOS

BURSSSENS ALFONS POL. GEVANGENE

Het gemeentebestuur heeft zich meermaals ingespannen om de gesneuvelde, weggevoerde soldaten en burgers een aangrijpend herinneringsmonument te geven. Zo blijven onze soldaten in ons hart en hoofd gegrift.

VOS maakte een herdenkingsdocument waarin de gesneuvelden uit de Grote Oorlog ook een aangezicht kregen.



## Bronnen

- Met dank aan het Gemeentebestuur van Merchtem en vooral aan Petra Segers. Zij zorgde ervoor dat Heemkring Soetendaelle de gemeenteverslagen van 1919 en 1920 kon bestuderen.
- Voor het fotomateriaal werd dankbaar gebruik gemaakt van het eigen archief van Heemkring Soetendaelle, van de Koninklijke Harmonie Sint-Cecilia Merchtem (Joris Van Damme) en VOS. Hedwig Vertonghen, lid van Heemkring Soetendaelle, Hendrik Thomas, ondervoorzitter Heemkring Soetendaelle en Jean-Paul Van den Abeele, voorzitter Fotoclub Merchtem waren onze fotografen.
- Digitale bronnen die we raadpleegden
  - August De Boeck - <https://www.augustdeboeck.be/biografie>
  - Ferdinand Ghysen - <https://inventaris.onroerendergoed.be/personen/7868>
  - Herman Teirlinck – <http://www.huisvanhermanteirlinck.be/over-herman-teirlinck/>
  - Monument – <https://inventaris.onroerendergoed.be/erfgoedobjecten/303928>
- Archief Heemkundige Kring Soetendaelle, Zalig Merchtem-en (2015); Heemkundig praatje, monument der gesneuvelden.
- DE MAESSCHALCK K., ENGELIN C., MARX M. & PERSOONS E. 2002: *Oorlogsmonumenten 1914-1918 in Vlaams-Brabant*, Brussel, 50, 142.
- Laca Tijdingen. Driemaandelijks Tijdschrift van Laca, Geschied- en Heemkundige Kring van Laken, Jaargang 5, nummer 4, juni 1994, pag. 25-27.